INDEX
SEASONLY LIARMARU

サフィズムの舷窓	04〜06
ちょ〜イタ	07
行殺☆新選組	08
ぶるまー2000	09
同人即売会「ぶる1」レポート	10
最新作情報	11〜12
ファンタジーライアー	13〜16
没企画列伝	17
同人誌紹介	18
WEBよりぬき	19
ライアー社会鍋	20
通販のページ	21
おくづけ	22

COVERGIRL
因幡（いなば）うさぎ

夢はでっかく鯉のぼり！ 5月病なんかに負けずにガンバレ！ そんなアナタを、私も応援してるぞ。嘘だけどな。

■人間観察大好き企画マンとい天津のサフィズム音声収録記

○月○日　椎名奏子さん・1（杏里・アンリエット＆ニキ・バルトレッティ）

収録は『杏里・アンリエット』役、椎名さんからスタート。はじめてのアフレコに緊張気味な私とは対照的に同行した睦月たたら氏は冷静そのもの。

スタジオ入り。音声プロデューサーの小原氏と声優の椎名さんに挨拶。早速、キャラと声のイメージを合わせる。杏里の声イメージを聞かれた私の返答は「女の子なんだけど男らしいさわやか声」私の珍妙な日本語に、隣に座っている睦月氏が「考えてしゃべれや！」と冷ややかな視線を送ってくる。

なんとか声のイメージが決まり収録開始。順調に進行したが、杏里はとにかくよく喋るためセリフ数が膨大。休憩の度にヘロヘロになっていく椎名さんに悪いと思いながらもギリギリまで収録を行う。開発日数も費用もギリギリのライアーにはスタジオ代の延長料金は払えないのだ！　無理を通して台本の半分をクリア、残りは２日目に持ち越すことになった。

○月×日　椎名奏子さん・2（杏里・アンリエット＆ニキ・バルトレッティ）

収録２日目。本日の立会人は私と星空めてお氏。

休憩時間に椎名さんと色々会話をする。椎名さんは大人しい女の子の役柄が多く、杏里のような役柄は余り演じたことがないという事実が発覚。声優知識が皆無に近い私がキャスティングを行ったのがまずかったのか？　他にも声優さんに無理を強いたキャスティングがあるのではないか？　少し不安になる。

収録は順調に進み、杏里パートはほぼ全て終了。

○月△日　椎名奏子さん・3（杏里・アンリエット＆ニキ・バルトレッティ）

収録３日目は『ニキ・バルトレッティ』の収録。椎名さんの収録は今日で最後となる。立会人は２日目と同じめてお氏と私。

ニキは椎名さんの得意とする大人しい……正確に言うとあまり喋れない女の子。セリフも「あ……」とか「う……」などの単語ばかり。椎名さんもノビノビとおどおどキャラを演じ収録は順調に進行。だがあまりに「あ……」が多くひょっとして数パターンだけ収録して使いまわしたほうがいいのでは？　と言う疑念が頭をよぎる。

ここだけの話だが、ニキと杏里のオマケエッチシナリオはエロシーン史の歴史に残る珍作。運良く見れた人は感想を送って欲しい。

○月□日　秋元良子さん＆春野日和さん（アイーシャ＆ユー）

収録４日目。立会いは私、アイーシャシナリオを担当した睦月たたら氏、「ユーの生声を聞きたい！」と熱望しこの収録のため早めに仕事を上げた原画のＫ．ＴＥＮ氏の３人。

秋元さん演じる『アイーシャ・スカーレット・ヤン』は自分に自信を持てない女の子。杏里との出会いで変わっていく彼女の性格を考慮に入れて慎重な声合わせが行われた。

収録中、いつもは冷静な睦月氏が明らかに動揺していたのが印象的だった。睦月氏、曰く「自分の書いたセリフを読まれるのがあんなに恥ずかしいとは……」あんなに照れる睦月氏はめったに見れるものではない。特に全シナリオ中でもっともセリフが多いアイーシャのエンディングでは、見ていて気の毒になるくらいの動揺っぷりだった。個人的に動揺王子と命名。

アイーシャの収録は無事終了。続いて春野さん演じる『ユー』の収録に入る。ユーは子供声、エロゲー的に子供などはいないのだが子供声っぽく、むしろ子供で！　と、どのくらい子供声にするかで少々、声合わせに時間がかかってしまった。

ユーの収録中、それまで普通だったＫ．ＴＥＮ氏の様子に変化が現れた。ユーのセリフを噛み砕くように一語一語聞き取り、春野さんの演技に満足そうにうなずく。真剣な表情で音声に耳を傾けている姿には、男らしさすら漂っていた。個人的に子供大臣と命名。

収録は予定通りに終了。人間観察ばかりしていた気がするのは気のせいだろうか……

○月×日　三園あすかさん（レイチェル・フォックス＆クレア）

収録５日目。立会いは私、星空めてお氏。

この日の収録は学園教師『レイチェル・フォックス』とビジターズ『クレア』役の三園あすかさん。レイチェルの生みの親、めてお氏の気合は尋常ではなく、収録の間中、ずっと嬉しそうに笑っていた。先日の睦月氏とはあまりに対照的で面白い。三園さんのレイチェルは本当にパーフェクト。こちらが出した、複雑な要求を難なくこなしていく姿には頼もしいものがあった。

クレアはレイチェルに比べると、かなりスタンダードなキャラ。名作劇場に出てきそうな明るくて元気な子供という感じ声を作ってもらって収録。元気なビジタークラス３人娘の活躍が楽しみになる収録となった。

恥ずかしい事に、収録中に居眠りをしてしまった。気を引き締めなおさねば。

△月×日　栗原雅子さん（ニコル・ジラルド＆クローエ・ウェザースプーン）・西田こむぎさん（イライザ・ランカスター）

収録６日目。立会いは私と睦月たたら氏。

この日の収録は『ニコル・ジラルド』と『クローエ

・ウィザースプーン』を演じる栗原さんからスタート。ハスキーボイス系が大好きな私にとっては夢のような収録日。「ひょうひょうとしたハスキーボイス」のニコル、「クールなハスキーボイス」のクローエ、どちらとも栗原さんの声がピッタリと合い。収録の間中、私の頬は弛みっぱなし。ビバ、ハスキー！　私の人生の目標に全キャラ、ショートヘアーでハスキーヴォイスなゲームを作ると言う項目が追加された。いや、誰かが作ってくれても良い。頼む！

　栗原さんに続いての収録は『イライザ・ランカスター』を演じる西田こむぎさん。昔は高飛車お嬢様で、現在は有能なメイドというキャラの声は、こちらでも確立したイメージがなく声合わせに手間取る。色々とやった結果「高飛車でもなく卑屈でもない、有能そうな声」が完成。収録もその不思議な魅力をきっちりとセリフにしてもらい無事に終了。

　収録後、ホームページで開催中の人気投票が話題にのぼった。やはり、自分が声を当てているキャラの順位は気になる様子で、ＨＰもマメにチェックしているらしい。

△月×日　草柳　順子さん（ファン・ソヨン）

　収録７日目。収録に立ち会うのは私とソヨンシナリオを担当した星空めてお氏。

　今日の収録は『ファン・ソヨン』を演じる草柳順子さん。草柳さんの挨拶を聞いて思ったことは「あ、すでにソヨンの声！」。声合わせの必要もほとんどなく、ほぼ地声で収録に入る。収録中も草柳さんとソヨンの同調ぶりに何度か混乱してしまう。果たして今の「ごめんなさい」はソヨンのセリフなのか？　ＮＧを出した草柳さんのお詫びなのか？

　休憩時間の話でも、猫好きや可愛いもの集めなどソヨンとの性格の相似点が次々と発覚する。あとは国籍が向こうなら間違いない、貴方はソヨンですよ！　という気すらしてくる。最終的にはゲーム内のソヨンイベントとそっくりなエピソードまで出てくる。世の中には不思議な事もあるものだ。

　この状態で収録が滞るハズもなく、予定時間内に全てを収録する事が出来た。

　収録後、プロデューサーの小原さんがしみじみと一言「これってバカゲーなんですね」……はい、ライアーソフトですからネ。

○月△日　本山　友美さん（アンシャーリー・バンクロフト）

　収録８日目。立会いは私と広報担当のやんばる氏。

　今日はサイケデリックジャンキー『アンシャーリー・バンクロフト』演じる本山友美さんの収録日。

　声合わせ前の雑談中、本山さんが「わたし、映画の赤毛のアンの吹き替えやったことあるんですよ」と教えてくれた。偶然とはいえ面白すぎる一致。

　既にやった事があるせいか、声合わせはほとんど問題なくクリア。収録自体もアンの独特の言いまわしに戸惑ったりする場面はあったものの予定時間内に終了した。収録中に聞いたアンシャーリーの喋りは、それだけでトリップしそうなおかしな雰囲気がする面白いものだった。

　この日はヘレナ＆ミリエラ役の長崎みなみさんの音声を収録する予定だったが、長崎さんがヘルニアになってしまい明日に延期となった。

△月○日　原西希京さん（アルマ・ハミルトン）・長崎みなみさん（ヘレナ・ブルリューカ＆ミリエラ）

　収録９日目。今日の立ち会いは私だけ。出かけにライアー社員の方々からくれぐれも失礼のないように釘をさされる。

　この日は『アルマ・ハミルトン』役、原西希京さんの収録日。おっとりとしたお嬢様な声をイメージして声合わせを行った。

　ヒロインのひとりだけあって結構なセリフ量があったのだが、特に問題なく進行。実際の原西さんはアルマお嬢様とはちょっと違い「富士そば」のことを熱く語ったり、「一人・生まれたばかりの子犬達の泣き声」などの大技をもつ面白い人だった。

　その後、ヘルニアで収録が延期になっていた長崎さんが腰にコルセットを巻いて合流。病状を考えてセリフの少ない「ミリエラ」を収録する事。
しかし「ミリエラ」はビジターズのなかで一番主役格に近いキャラ。セリフは少ないが見せ場は多い。体調が万全ではない長崎さんには辛いかもしれないと思っていた。だが、流石はプロの声優。スタジオ入りすれば病気などないかのように演技は完璧にこなしていく…………収録は予定時間内に終了。「ヘレナ・ブルリューカ」の収録は後日行う事になる。

　プロの仕事を間近で見るという貴重な体験をした一日だった。

□月□日　関　和美さん（天京院　鼎）・長崎みなみさん（ヘレナ・ブルリューカ＆ミリエラ）

　最終日。立ち会いは私、睦月たたら氏、やんばる氏の３人。

　主人公の親友、『天京院　鼎』を演じるのは関和美さん。「私、昨日まで食中毒で倒れてたんですよね」とイキナリの重大発表！　なんでも台湾旅行で何か悪いものを食べてしまったとのこと。驚き心配する我々をよそに声合わせも軽くクリアし、さっさと収録に突入。収録に入っても勢いは止まらず。天京院の天才な面、さびしがり屋な面、面白い面などを的確な演技であっさりと片付けてしまう。その上、突然お願いしたニコルの愛犬「コローネ」の声も「犬ってやったことないんですよね」と言いつつ見事に好演。ただ者じゃあない事を見せつけて去っていった。

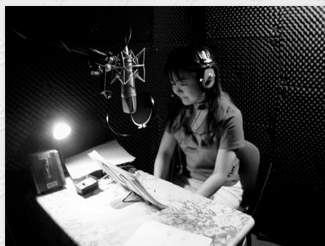
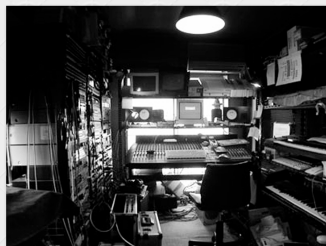
　長崎みなみさんが再び合流。最後の収録となる「ヘ

レナ・ブルリューカ」の声は長崎さんのほぼ素の声がイメージとあって声合わせはすぐに終了。収録自体も杏里のお馬鹿にひたすらツッコミを入れ続けるヘレナの意地らしいところを長崎さんが完全に演じきり、やはり予定時間内に終了した。
　本来ならココでパーっと打ち上げ……と行きたいところだがゲーム開発は佳境、明日から激務が待っている。ライアー初のボイス入りゲーム『サフィズムの舷窓』は果たしてどうなるのか？　５月１８日に本当にゲームは出ているのか？　この時の私達には知る由もなかった…………………………………出てる？

天京院役の関和美さんと、ヘレナ・ミリエラ役の長崎みなみさんのサインが入った会報第１号を抽選で１名様にプレゼントいたします。本コーナー、ゲームの感想などをお書き添えの上、おくづけの宛先までお送りください。**「ＦＣ・サフィズム」係、〆切は６月３０日必着**です。ご応募、お待ちしております。

収録現場フォトグラフ

収録のお仕事光景をちょっと紹介。

▲アンシャーリー役の本山友美さん。本文でも書かれていますが、アンの不思議議な魅力を存分に引き出していただきました。

▲ヘレナとミリエラ役の長崎みなみさん。体調が優れない中、プロフェッショナルの演技を披露していただきました。

▲左は所狭しと機材が詰め込まれたディレクタールーム。我々もこの部屋から収録を見守りました。右は収録室玄関にあった竹刀。……演技指導用ですか？

スタジオ・ロックンバナナの皆様、声優の皆様、ありがとうございました。

ちょ～イタはもう古い!?

葛西ツトム「……世の中は概ね、２０
０１年だな」
和泉由紀「そうですね？」
ツトム「『ちょ～イタ』の発売は２０世紀だったから、あれから１世紀が過ぎたわけだ」
由紀「えーと……まあ、そうとも言えるのか……な？」
ツトム「そう考えれば『ちょ～イタ』なんて前世紀の遺物だな」
由紀「ど、どうしたんですか？　急にそんなアンニュイなことを……。いいゲームは年を重ねても廃れないっていうじゃありませんか！」
ツトム「そんな●●●●みたいなこと言ってるから裁判で負けるんだ。そーですよ、どうせ３年前の作品なんて化石ですよ！劣化しますよーだ！」
由紀「うわ、無茶苦茶いじけてる」
ツトム「だいたいテーマがもう古くさいだろう？」
由紀「えっ？　そんなことありませんよ、だってエスパーってすっごく未来っぽいじゃありませんか！」
ツトム「……お前はいつの生まれだ」
由紀「えーと……？」
ツトム「あ、いや、スマン。正確に数えなくていい。……とにかく、超能力者って題材がもう古い！」
由紀「はぁ」
ツトム「ひと昔前ならロ●クとかジャ●ティとか有名どころもいたけどな。今どきエスパーが主人公の漫画とかアニメとか、どれだけある！？」
由紀「そう言われてみれば……魔法の方がよっぽどメジャーですねぇ」
ツトム「だろう？　それに超能力者っていうと迫害とか苦悩とか借金とかマイナスイメージばっかりつきまとって、正直僕みたいな前向きな青年には似合わないと思うんだけど、どう？」
由紀「借金？」
ツトム「いっそ次はサイボーグでも目指すか。それも生体部品を使ったイマっぽいので……」
由紀「あの、私は……？」
ツトム「流行を追うならロボットだな。だんだん人間の感情に目覚めていって、最後にはメカだから中出しオッケーな後腐れのないＳＥＸの対象になるんだ」
由紀「……最後って、結局それなんでしょうか？」
ツトム「あたりまえだ。なにしろライアー内のコードネームでは、由紀が初代『なし崩しヤラレ子』らしいからな。４代目のヘレナまで続く伝統なのだぞ？」
由紀「そんな伝統はいやです～」

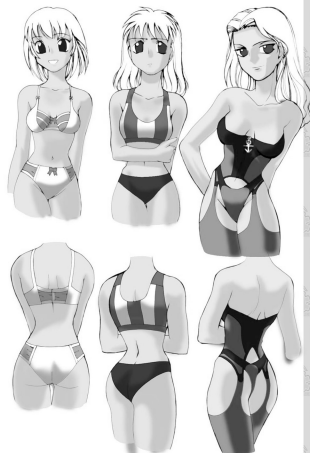
ちょ～イタ２は実現可能か？

由紀「でもツトムさん、ほらちゃんと私たちのコーナーにもハガキが来てますよ？　前回募集した『ちょ～イタ２』のアイデア宛てに！」
ツトム「何通？」
由紀「１通……あぁっ、帰らないでくださいよっ！」
ツトム「はっはっはっ、こんな前世紀の遺物を相手にしようとは、よほどの懐古主義者と見える！　でなければ考古学者か？」
由紀「……そこまでヤケにならなくても……とにかく、読みますよ？　ペンネーム『むらさめ』さんからのアイデアです」

**ちょ～イタ２
～遊戯ファイターつとむ～**

**あの『ちょ～イタ』が帰って来た！
今度はカードバトルだ！
主人公つとむがＴＣＧの世界に殴り込み！
超能力で相手の手札を透視しまくれ！
もちろん勝負に負けたら脱衣！
でも、透視ができるから意味が無いぞ！
原画はおなじみ、ミハイル・Ｇ氏！
近日発売予定！**

由紀「ほらほら、面白そうですよ！？」
ツトム「う～ん……でもなぁ」
由紀「なにか問題でも？」
ツトム「いや、ほらこの前、清香さんとつばさも呼んで脱衣麻雀やったろう？」
由紀「やったというか……やらされたというか……」
ツトム「その時にわかったんだが……というか考えてみれば当然なんだが、手牌を透視しても、その向こうが見えるだけで牌の裏側は見えないんだな、これが」
由紀「…………」
ツトム「いや、透視してれば脱衣の方は確かに無意味なんだが……」
由紀「……や、やっぱり見てたんですね！？」
ツトム「それにテレパシー使えば、相手の配牌もだいたいわかるし」
由紀「ずるーい！　どうりでツトムさんとつばさdescribed さんばっかり勝つと思った！」
ツトム「いいじゃないか、結局は清香さんのひとり負けだったんだから。あの人、脱ぎたくて脱ぎたくてたまらなくて、自分からがんがんアタリ牌捨ててたんだぞ」
由紀「そ、そうだったんですか……」
ツトム「けどまあ、脱衣が無意味な脱衣麻雀とか、ゲームの本質を台無しにする企画は実にライアーらしいな」
由紀「ひどい」
ツトム「この路線なら２も狙えるかもしれないぞ！　あとは原画家とＣＧチームの説得だけだ！」
牧野つばさ「……でもねー」
由紀「うわ、びっくりしました！」
ツトム「なんだなんだ、幽霊みたいにぼうっと現れて！」
つばさ「いや……盛り上がってるとこ悪いけど、この業界の続編ものって、登場人物が同じってことは少ないんだよね……」
ツトム＆由紀「……あ！」

**いきなりブルーな『ちょ～イタ』にお便りを！　でも「遊んだことないんで良く知りません」とか送られても困るだけだぞ！
お便りの宛先は、奥付の住所、または
メールで『ＦＣ・ちょ～イタ』係まで。
〆切は７月１３日（金曜・必着）です。**

▲設定画劇場、下着設定編

おいでませ～。遠いとこからようこそはるばる、こちらは京都、またまた壬生からお送りしております、行殺☆新選組ファン支援組織、監察方ネットワークでございま～す。

おまち「ちょっと待ったぁ！　新選組の情報を、このおまちちゃんをさしおいてご提供だなんて十年早ぁい！」

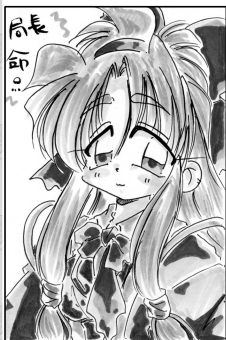
おっと、来ましたね、元祖本家本元。のぼりもちゃんと立てておくんで、ここはのれん分けした弟子を暖かく見守ってはもらえませんか？

おまち「そうやってさりげなく相手をたてたふりして、ちゃっかりおいしいとこを独り占めしようとすのが、京都の人間の悪いとこね！」

あなた、どこの出身ですか。は、もしかして京都の生まれではない？

おまち「そんなことないわよ！」

あ、もしかして、親は地方出身というエセ京都人……。

おまち「さささっ！　仲良くコーナーを進めていきましょう！　今号のトップはなんとカラーイラストピンナップ！　新選組の旗頭、近藤局長です！」

《P．N．猫王みあ　さん》

カラーでお見せできないのが残念です。この投稿のために、このページを４色にしてくれと言った（言いにいかされた）島田さんはＦＣ担当さんにボコボコにされていました。

猫王さんには『２０世紀新選組』を進呈。

ライアーソフトの伝統として発売後の人気投票はやってないので、例の実はマゾファクターがどれほどの影響を及ぼしているかいまいち不明ですが、意外と人気の高い近藤局長です。みなさ～ん、マゾなおねーさんは好きですか～？

近藤「あたし、マゾじゃないもん」

それはウソです。却下します。

おまち「うん、ウソね」

近藤「強くなるって決めたんだもん」

頑張ってください、道のりは遠そうですし、それでこそファンの方も喜ぶというものです。

近藤「うう………」

さて、すっきり話題を切り換えて、お次はコミック行殺（はぁと）新選組の話題です。電撃大王誌上で大好評連載中と言っておきつつ、この会報が届く頃、絶賛発売中の６＋７月号で見事大団円。例によってアンケートハガキに素敵なご協力を。

おまち「ううう……、とうとう出番は第１回の３Ｐ目のみ……。」

行殺かわら版では毎回仕切ってたじゃないですか。

おまち「それだけじゃダメなのよぉ！　ああ、華麗なる全国メジャーデビューを飾るはずだったのに、名前も出ないエキストラ同然の扱い……。おまけに、キンノーに人質にとられる役はサフィズムのキャラクターにかっさらわれるし……。あーいうのはあたしの役だったのにぃ！」

決まってたわけじゃないんですけどね。でも確かに、町娘の役を他に奪われたとあっては現役引退の考え時かもしれませんねぇ。

おまち「おのれ八雲剣豪！」

これこれ、八雲先生にあたらない。

おまち「第２・３話では出番もないし！」

それは原作担当が悪い。でもね、ここだけの話、原作担当と電撃大王のベンツ中山さんとの間で、こんな会話があったそうです。

原作担当「第２話以降なんですけど、おまちちゃんどうします？」

ベンツ中山氏「出さなくていいんじゃないですか？」

原作担当「ですよね。うるさいだけだし」

さすがの監察方と呼んでください。

おまち「お、おのれー！」

的確な判断だと思いますよ。なんせ、全三回の集中連載ですから、キャラが多いのは致命傷ですし。おかげで、レギュラーヒロインはほぼ、まんべんなく見せ場が……。

沖田「………………」

………………。

おまち「………………」

そーじさん、原作担当は今、向こうでサフィズムのソフマップ特典のテキスト読んで笑ってます。

沖田「……ちょっと行ってきます」

死体はちゃんと埋めといてくださいね。

話は変わって、前回、『バラガキ』の話をしたら、ＣＧスタッフのしまさらさんから、『食キング』というマンガを教えてもらいました。週刊ゴラクで連載中の料理もののマンガです。主人公は北方歳三。一文字違いですが、モデルは北方謙三じゃありません。土方さんの方です。一つ前のシリーズでは近藤さんが出てきてました。ケーキで父娘の絆を再び結びつける感動のストーリー。

おまち「今のシリーズでは、永倉新吾ってキャラクターが出てるのよね。ピザ焼いてる」

こういう形でちょっと変化を加えてモデルになってるケースって多いですよね、新選組って。

おまち「古くは『サーキットの狼』とか。交通機動隊でパトカーで公道レースに参加しちゃう近藤さん、土方さん、沖田さんが出てたの。沖田さんはレースの最後で死んじゃってたし」

他にも探せばいろいろあるんですけどね。

じゃ、そろそろ行数も少なくなってきているので、まとめましょう。

おまち「じゃ、お便り紹介しちゃいましょう。行殺を探し求めて、名古屋、大阪、東京をさまよって、結局一周して名古屋でソフトを見つけた愛知県のＫ・週一さんのハガキの表に書いてあった小話。

『大阪の日本橋で見かけた非売品の「２０世紀新選組」という本、すごく欲しいです（涙）』

なにもそんなハガキの端っこだけ紹介せんでも。ゲーム入手後に、ＦＣ会報の通販コーナーを知ったＫ・週一さんには、行殺の通販お申し込みを確認の上で、件の同人誌『２０世紀新選組』を進呈します。（編集注：冗談です。掲載御礼として進呈します）

おまち「それでは、そろそろコーナーも終わり。コミックの感想もゲームの感想も、新選組マンガの情報提供もイラストも、なんでもないことも、あたしへのラブコールも大募集！　『ＦＣ・行殺』宛で投稿待ってます！　〆切は7月１３日（金曜・必着）！」

お待ちしてまーす。それでは、また次号のこのコーナーでお会いしましょう！

ぶる１開催記念特集？

常葉愛「ごぶさた。あなたの幸せの青い雲・常葉愛ちゃんでーす。たった３ヶ月の間にも色々あったねえ」
橘あゆみ「あゆみです。まずは『サフィズムの舷窓』発売おめでとうございます。それに次回作の『ラブ・ネゴシエイター』も発表されました」
Ｂ「レオナ66・通称Ｂだ。４月には同人即売会“ぶるまー2001”が開催。電撃大王誌では行殺新選組が集中連載された」
愛「それから居酒屋でスタッフが笑い死にしたり、花見で凍死者が出たり、新庄が３本もホームラン打ったり」
あゆみ「してません」
Ｂ「いや、わりと真実」
あゆみ「ぶるま〜2000の話題では、やっぱり月刊キュンでの小説連載開始だよねっ！」
愛「…………ふぅ」
あゆみ「ど、どうして黙っちゃうの？」
愛「いや、小説単行本化の話ポシャッちゃって……連載も３回で終了だし」
Ｂ「それは残念だな」
愛「イイとこまでいったのに……。小説になったら堂々とアタシは１７歳ぴちぴちの女子高校生だぞーって、みた森たつや絵で叫べるようになると……」
Ｂ「どのみち不可能だ」
あゆみ「も、もっと明るい話題をっ」
愛「どーせ前向きなニュースなんて無いですじょ。あたしゃー限りなく後ろ向きに行くもん。ずぶずぶずぶ……」
Ｂ「仮にもＦＣなのだから、多少はファンサービスを考えたらどうだ」
愛「うう、一度だってファンがあたしを喜ばせてくれたことがあったかね」
Ｂ「サービスされてどうする」
あゆみ「でも、ほ、ホラ。こないだのイベントの同人誌がこんなに……！」
Ｂ「ほう。重ねて約61.15ミリか。本・CD・FD含め33種類。かけだしの矮小ソフトハウスとしては、なかなかだな」
愛「矮小とか卑小とか言うな」
Ｂ「この『行殺８８』というのは傑作だぞ」
あゆみ「この憲重さんの透視着せ替えも可愛いよ？」
愛「……どっちもブルマーじゃないし」
あゆみ「あ、いじけた」
愛「だぁって、会場中ブルマブルマブルマーに埋め尽くされて、幸福の絶頂で悶絶死する客が続出すると思ったのに蓋を開けてみたらどうよ！　ぶるま本２冊しかないじゃん！」
あゆみ「あ、それイベントカタログ」
愛「がくッ。じゃ１冊……？　61.15ミリのうちの２ミリ？」
Ｂ「こちらの『空砲（スカ）』という本は、内容こそ行殺と合同だが、表紙はキッスだ。これもむやみに笑える」
愛「キッスとキャシー・朝日ばっかりだ！　便利なキャラばかり使ってると、いい大人になれんぞ！　あたし、あたしを出せ！」
Ｂ「見苦しい」
愛「……Ｂさんはいいですなぁ。イベント唯一のぶるま（オンリー）本は、Ｂさん本ですからなぁ」
Ｂ「無論だ。常葉愛ちゃんラブラブなんてタイトルがズラズラ並んでいたら世も末だ」
あゆみ「ど、同感かも……」
愛「…………（一応読んでる）」
Ｂ「自分で言うのもなんだが、この『合言葉はＢ』という本は珍しいぞ。キャラクターだけでなく、ぶるまー2000の世界設定に踏み込んだものだ」
あゆみ「……どうしたの、愛？　同人誌で鼻かんだらだめだよ？」

愛「するかっ……う、いやゴメン。ちょっと……」
Ｂ「泣いているのか。愛」
愛「ち、ちがわい。打ち損じのホチキスの針が目に入っただけだい」
あゆみ「素直じゃないんだから」
愛「ま……なんにせよ、愛がある本でよかったよ」
あゆみ「またあるといいね」

■しまさらＢ２Ｋ攻略情報
愛「あたし的には、ぶるまー2000のエピローグは【Ｔ】の『卒業写真』なんだが、『真・卒業写真』なんてのもある。実はさらにその先の“トゥルートゥルーエピローグ”があったりするのは意外と知られていないかも。最後の最後でしんみり終わりやがって〜とかフニャフニャしてた人はやってみれ」《条件》【Ｔ】『真・卒業写真』のプレイ二回目以降／シナリオ【Ｂ】をＢ未破壊でクリア／レベル４「愛☆ブルマー」を所持――でゴー。

■ブルマ絵募集「投稿無いと担当は好き勝手やるさぁ（ちゅらさん調）」係まで応募要項は22ページと同じ採用者には銀のブルマーク進呈アイーシャなら２枚ならカモちゃんなら３枚。

祝☆第2回ライアーソフト中心〈※1〉同人誌即売会『ぶるまー2001』!! イベントちぇけらぁ!!〈※2〉

前回の『猫まっぷたつ』から半年、主催者さんの英断とも言える、ライアーソフト中心同人誌即売会が第2回『ぶるまー2001』になって帰ってきた！

時は新世紀2001年4月15日の日曜日。場所は上野浅草、都営銀座線浅草駅から徒歩5分。台東区民会館が戦場だ！（※3）

前回の『ねこま』では記録的な遅刻をやらかしたライアースタッフ有志サークル「うそつき屋」としては、もはや、誰よりも早く会場に到着する（※4）か、どこまでも遅く入場するしかない！

かくして、悲壮な覚悟のもと、サークル登録をすませ、『サフィズムの舷窓』修羅場真っ最中のスタッフから一人10分強づつ時間をもらったり（※5）、ミハイルさん、八雲さん、桜瑞さんを拝み倒したりして、なんとかコピー本を作成、完成。時間を見ると……、おや、まだ8時。朝日は黄色くてまぶしい（※6）が、いい一日になりそうだ。

信じられないことに余裕たっぷりで、会場へ。浅草駅をおりると、早くも台東区民会館へと続く長蛇の列……は見あたらず、お腹をすかせつつ、会場入り。

会場1階のイベント案内で、改めてイベント名の字面の素晴らしさに感動を覚えつつ、エレベーターで前回より1つ上、9階へと昇る。我々の会場前の到着に驚きのあまりキッスファイアーダンスを踊る主催者さん（※7）にほがらかに挨拶して指定の場所へ。カバンからコピー本を積みつつ、小銭入れの存在を忘れ去っていたことに気づいたり……。

開場前の会場（※8）は、非常にゆったりとした雰囲気に包まれていた気がします。このままだと寝てしまうので、早速、サークルさんにご挨拶。

季節のご挨拶をしつつ、本の交換とかもしていただいたり（※9）。もっと話し込んだりしたかったんですが、時間は容赦なくすぎ、開場時間がせまります。

「ブル・マー！　2001！」

という、ブルマ大使もかくやという主催者さんの叫び声（※10）を合図に、いよいよイベントの幕が開きます。

早くも参加者さんが会場の外でお待ちだったようで、どどどっと人の波が押し寄せてきます。目の前にできる列（※11）。本を売りつつ（※12）、会場の様子を眺めやると、サークルさんをまわりつつ本を手に取る参加者さんが……。ああ、愛のある風景……（※13）。

うそつき屋に来ていただいた皆様、ありがとうございました。おかげさまで、持ってきた分は完売いたしました。ので、一区切りついたので、睡魔と空腹と戦いつつ、会場をウロウロします。開場前にサークルさんを回った時に目をつけていた本を買ったり、回り損ねていたサークルさんを回ったり。もし、『ぶるまー2001』に参加して、うそつき屋が挨拶にうかがわなかったというサークルさん、いらっしゃいましたら、お申し付けください。コピー本を進呈いたします。

勢揃いした行殺キャラクターのドールを感心してながめたり、きらびやかなオフセット本にくらくらしたり、ちょ～イタの同人誌を初めて見つけたり……、神様、私は幸せ者です。思わず踊ったり（※14）。

気がつくと、前の方が騒がしい。どうやら、同じく『ぶる1』に参加したスタジオNOISEの方々がライブをやるとのこと。それとなく待ちかまえていると……、なにやらトークショーが始まっている。……しかもちょっとスベってる？

長崎さん、九十九さん、この辺は技術向上の余地がありますな（※15）。

かくして、「ブルマーズのテーマ」や行殺☆新選組のBGMが炸裂する中、会場後方のサークルスペースでまったりと日曜の午後をすごしていました。体調万全なら、飛び入りしてマイクパフォーマンスの一つや二つや三つや四つ……、しませんが。

ライブ後は、まるで目を離したらいけないおじいちゃんのような記憶力と思考力で会場内をふらついていました。マジで心配してくださった土方コスプレの方、ありがとうございました。ちゃんとおうちに帰れました（※16）。コスプレさんは土方さんが何名か（※17）。他は……、山南さんが一名。いや、そうじゃないのかもしれませんが、渋い羽織のカラーといい、そう認定させていただきます。

かくして祭も終わりに近づき、我々も仕事の待つ事務所に戻る時間が近づいてきます（※18）。参加していただいた皆様、ありがとうございました。差し入れしてくださった方、本当にありがとうございました。ケーキから軍用レーションまで、ありがたくいただきました（※19）。サークルの皆様、素敵な同人誌、グッズなど、本当に楽しませていただきました。手に入れたものは隅から隅まで読んでます（※20）。主催者様、スタッフの皆様、本当にお疲れさまでした。ありがとうございました。もし、また次のイベントがありましたら、ぜひ、参加させていただきます。もう来るなと言われるまで！

新作『サフィズムの舷窓』で、皆様の同人活動での新しい力を得られることを、心の底から願っております（※21）。

※1　中心率は不明。いえいえ皆さん、いつもライアーソフトをご愛顧いただき、まことにありがとうございます。　※2　check it out.名詞ではありません。誤用です。呉用先生でもありません。　※3　武器、危険物の持ち込みは禁止されていました。素手で戦えと！？　※4　徹夜は禁止条項でした。　※5　みんな、生き生きと原稿を描いてくれました（ような気がする）。　※6　ごめんなさい、天気はよく覚えていません。確か……晴れ？　そのころは記憶があやふやで。このリポートもあやふや？　※7　踊ってません。　※8　時として日本語は、真面目なこともくだらなくする。類語：会場前の海上保安庁。　※9　わらしべ長者と呼んでください。本当に、素敵な御本をいただいたりしました。ありがとうございます。　※10　叫んでません。というより、まっとうな開会のご挨拶でした。ホントダヨ。　※11　列整理はイベントスタッフの方にやっていただきました。ありがとうございます。　※12　でも赤字（個人もち）。主な敗因は、前日の夜食のデリバリーピザ。　※13　常葉愛？　※14　屋内会場だったので、石を投げつけられたりはしませんでした。　※15　半分寝てたくせに、何をえらそうに……。　※16　本当に朦朧としていたようですが、土方さんに心配されるなら……。それより言葉で責めてください、副長。　※17　取材班、カメラは！？写真は撮れているか！？　……盗撮は犯罪です。　※18　7人の小人さんが仕事をしています。　※19　生もの以外は鍋で……。詳しくは社会鍋のコーナーで。　※20　当日のベスト一冊は、坂本総受本「たまらんぜよ」ってそれは「落下する林檎」さんの「新選組けっぷーろく」の中のネタだ。　※21　ということで、『サフィズムの舷窓』をよろしくお願いします！

灰色の都会（まち）で男たちが奏でる愛の挽歌（レクイエム）
この秋、ライアーソフトが送る、
本格ハードボイルドゲーム！
ラブ・ネゴシエイター
根越栄太
「年収12万5千8百円、か。この国じゃ愛が安すぎるんだ……」
ジム・リード
「この年になるとな、若い者の危なっかしさが心配でならんのさ」

ご安心ください、ギャルゲーです。

都会の冷たさを肌で知れ！

強くなくては生きていけないハードボイルドの世界ですが、やさしくなければ生きる資格はない。厳しく冷たい世間だからこそ、人のために尽くす恋愛交渉人。そんな彼らの姿を描いた本作は、社会との戦いに疲れた男たちの魂を癒す、大人のための童話だ。

従来のギャルゲーと違い、萌えの要素を一切廃したビターな切り口の物語は、女子供にはちときついかもしれない。しかし毎日を戦っている貴方になら、本作の良さがきっとわかるはずだ。

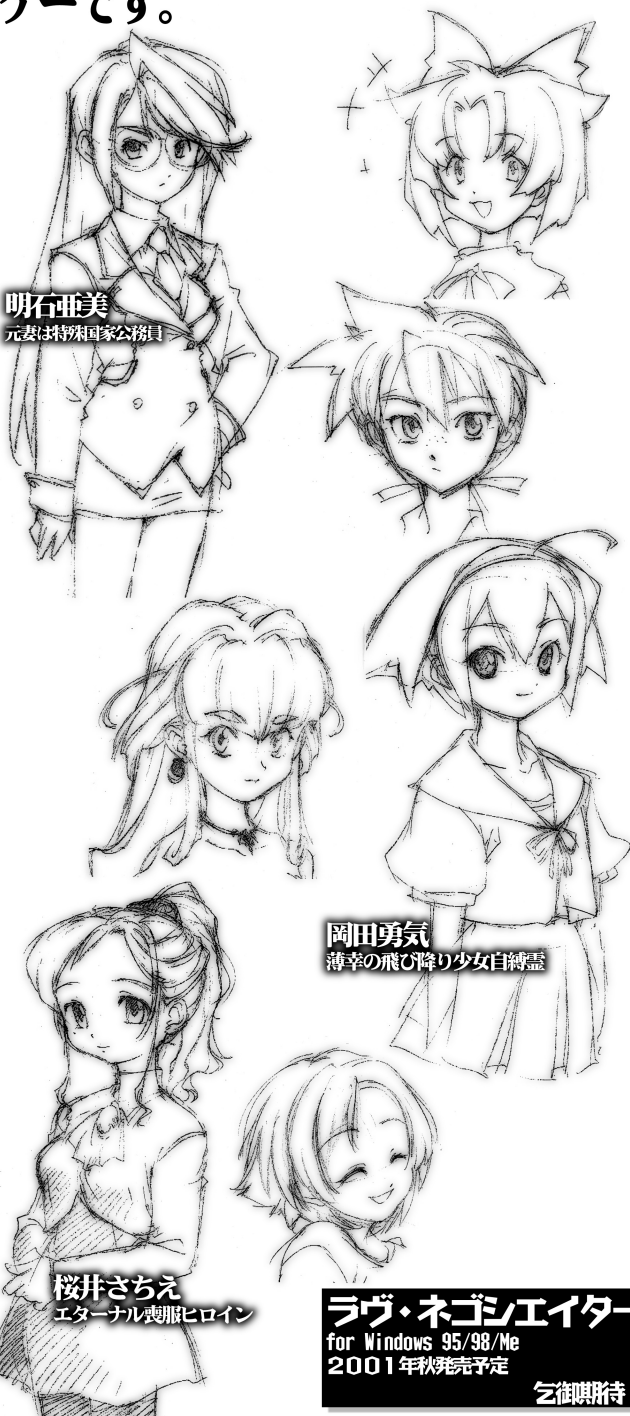
都会の悲哀、十番勝負を戦い抜け！

タイトルの通り、主人公は恋愛交渉人。つまり、ゲームは交渉しないと始まらない。世界中のあらゆる書物に愛の言葉は記されてきたが、それが真の意味を君の口から真心をこめて発せられた時だけだ。しかし、さすがにディスプレイに向かって『時間は関係ない、この瞬間こそが、愛なんだ』と囁いてもらったとしても、音声入力は未実装なので、無理だろう。第一、現場をご家族ないし、親密な間柄の方に見られでもしたらと思うと忍びない。

勝負の決め手は、選択肢の中から最善の文章を組み合わせていくことだ！　押し迫る制限時間との戦い、どんな言葉も、詰めを誤れば滑稽なものになってしまう。立ちはだかる愛に迷えるヒロイン達（だけとは限らないが）に、真実の愛を伝えることができるのは、君しかいない。

秋風が舞う頃、ヤツはやってくる！

この、時代の革新児たる『ラブ・ネゴシエイター』の完成に向けて、早くもライアーソフトはヒートアップしている。注目のキャラクターデザイン・原画には、うだつのあがらない三十男からちっちゃな女の子までを見事に画面に収めた、鬼才、アンボイナ・アフロライド氏。企画は行殺を生み出した灰色の脳細胞、岩清水新一だ。シナリオチームには天野佑一を筆頭に、高尾登山、睦月たたらが時代と都会を切り裂くべく、ペンをふるう、もといキーボードを叩く。音楽は変わらずスタジオＮＯＩＳＥ、今回はジャズサウンドで新境地を見せてくれるはずだ。

公開予定は２００１年秋。ギャルゲー界の新しい伝説は、その時、幕を開ける。期待して待て！

ラヴ・ネゴシエイター
for Windows 95/98/Me
2001年秋発売予定
乞御期待！

じーきゅうぎょうさつひとじけん
G急行殺人事件

■あらすじ

富士急ハイランドに慰安旅行に来たライアーキャラクターたち。しかし、Gライドに興じていたサフィズムの舷窓主人公、杏里・アンリエットが死体となって発見された！　犯人は？　そして次回作主人公の座は誰に？

■登場キャラと基本行動

A．“病気持ち野郎”Aチーム
常葉愛：くいっとな／金に飽かせて／ううっ心臓が
沖田鈴音：猫を斬る／おにいちゃん／吐血

B．“あつくるしい”Bチーム
葛西つとむ：透視／デートしよう／新たな超能力の目覚め
血走航：隠し撮り／ブルマを穿かせる／ウンチクをたれる

C．“ボケとツッコミ”Cチーム
原田沙乃：十文字槍でひと突き／幼児プレイ／切腹
那覇清香：脱ぐ／おとり捜査／国家権力

GAMESTART！

■第1ラウンド

GM：ゲームスタートです。
清香「じゃ、脱ぐわね」
つとむ「またこの人はいきなり」
沙乃「やめいッ！　十文字槍！」
GM：かなり無茶ですね。では1D6による成功判定。1が出れば成功。
沙乃「突貫！……成功！」
GM：清香さんはリタイアです。実時間で5分ゲームに復帰できません。
清香「ちょっと全裸になっただけなのに〜。ぐはっ」
愛「せっかくだからあたしは『ぶるまー口寄せ』（投稿者：エラリィ）を使うぜ。さあ、吐け！　吐くんだ杏里！」
GM：杏里の死体はがっくんがっくんしてます。しかし杏里の霊が愛にとり憑きました。
愛「『あ　〜やめて〜〜』」
沖田「なに一人上手してるんですか」
GM：一応、情報収集成功なのでヒント獲得。袋から1枚カードを取ってください。

愛「【戦慄迷宮は本当に怖い】？　ぐぁ、使えねぇ〜」
沖田「パートナーの愛さんが頼りにならないので、つとむさんに『お兄ちゃん』を使います」
GM：キャラ同士の対抗は判定が必要です。
つとむ「俺は妹趣味はないぞ」
沖田「でも1です。お兄ちゃん☆」
つとむ「妹もいいかもなぁ〜」
愛「ダメだこいつ」
血走「自分でブルマをはいて、つとむを誘惑。目を覚ませ、妹よりブルマだろ！……成功」
つとむ「妹よりブルマだよなぁ〜」
GM：先ほどから1以外の目が出てないんですが。
つとむ「じゃブルマということで捜査を進めよう。そうだな、そこのポーラースターのモブのおさげでリボンの女の子、デートしよう」
沙乃「なんでやねん」
GM：基本行動ですな。デート中に【現場からポーラースターのピンズを発見】しました。
つとむ「おお、なんか有力証拠っぽい！」
血走「犯人はポーラースター関係者か？」
GM：では一巡したので第1ラウンド終了です。ヒントが集まったら鼎さんが推理してくれます。パートナー以外とはヒント共有できないのでよろしく。

■第2ラウンド

愛「そんじゃ景気づけに最終必殺技でも使うか。くいっとな」
沙乃「コラコラコラ！」
GM：また成功？　ブルマーピカドン発動。つとむが巻き込まれました。
沖田「なんとなく吐血します」
沙乃「その血はマズイって」
血走「さすが愛くん！　吐血現場を隠し撮り」
GM：【遺留品のヨーヨーを発見】しました。
血走「ヨーヨー？」
つとむ「爆発で瀕死……ということは超能力に目覚める？」
GM「なるほど。では、つとむの目が光りっぱなしに。なんと他人にも透視したものが見えます」
つとむ「使えねえ〜！」

■第3ラウンド

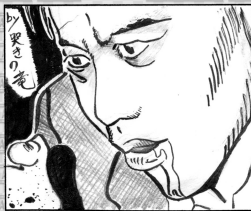
つとむ「早速、杏里の死体を透視！」
沙乃「やめなさいって」
GM：【富士急の地下に秘密の工場が】。地図を持っていたようですね。
血走「『死体に抱きつく』（投稿者：大木大）」
沙乃「あんたらはもう！」
GM：自衛官に殴られました。【富士急ハイランドの周囲は自衛隊が警備している】そうです。
血走「我々のチームは確信に近づきつつある！」
つとむ「そうか？」
沖田「検死官のお兄ちゃんから話を聞きます」
GM：【コローネが事件当時さかんに吠えていた】ということです。あと、5分経ったので清香さんは復活。
清香「ふぅ〜」
愛「そーじ、でかした！　ブルマーかぶってコローネに聞き込み」
GM：コローネは怯えています。
愛「判定すんの？　あ、ついに失敗。しかもファンブルだ！　巻き込んだのは……」
清香「あたし！？　うぇーん、復活したばかりなのにぃ〜」
沙乃「自分で刺しといてなんだけど、使えないパートナーね。う〜、では屈辱に震えつつ『幼児プレイ』で聞き込み。あのね、沙乃たんね？」
GM：ではペド野郎の職員がこっそり沙乃っぴーだけに教えてくれます。ええとヒント内容は……【富士急ハイランドだと思っていたら多摩テックだった】。
全員「な、なんじゃそりゃ〜！！」

■第4ラウンド

GM：では、皆さんまんまと騙されていましたが、実はここは東京都日野市の多摩テックです。日野は新選組ゆかりの地ですな。
つとむ「愛を透視。ヒント見せろ〜」
GM：愛のヒントを共有してよいです。
愛「お、おのれ〜。ていうか、その体に悪そうな光線を向けんな！」
清香「復活〜、今度こそ脱ぐ〜」
血走「この人の場合、透視も何もないな」
GM：すっぽんぽんの清香さんは、前かがみな職員から情報をもらいました。
清香「【杏里はガンダムの免許を持っていな

い】？　ということはGライドに乗れない？」
血走「そんなバカな」
GM「ここは多摩テックなので、実はGライドと思っていたのは『ガンガルライド』です」
愛「……って、あの太陽系戦士ガンガル？　うわ、しょぼっ」
沙乃「ふざけてるわね。もう、どうにでもなれよ。切腹で情報収集」
GM：どういう情景なのやらまったく想像できません。でも得られた情報はこんなの。【売店で買ったジュースは薄かった】。
沙乃「ハラキリ損。がくっ」
GM：沙乃っちリタイア。

■第５ラウンド

つとむ「またもやデート。従業員さんをナンパ」
GM：アイスクリーム屋のお姉さんいわく【ｖガン●●は伊達じゃない】。
つとむ「ｖガンガル？」
沖田「清香さん……『…眼鏡を…下さい』（投稿者：夢十夜）」

清香「また唐突に。あげるわよ、こっちは伊達だけど。……ハッ、パーフェクト全裸で勝利条件達成？」
GM：そんなルールないです。
愛「投げやりに捜査。くいっとなで『ブルマージャベリン』」
GM：宣伝ポスターに命中しました。【本日３時より中国雑技団のパフォーマンス】。
愛「中国……柔軟少女……馬軍団……ドーピングと関係が？」
つとむ「もういい黙ってろ」

■第６ラウンド

つとむ『こんなこともあろうかと』ヒントを取り出す（投稿者：Jr.）……えーと【富士急のＨＰは重い】。ゴミだ！」
血走「ウンチクをたれます」
GM：【スタッフ用の制服が盗まれた】そうです。さすが血走くんはマニア系に詳しいですな。
沖田「周りの建物を調べるです」
GM：【血のついたメガネ】が出てきました。
沙乃「そーじ、さっきメガネ集めてた」
つとむ「怪しい奴だ。犯人か？」
沖田「ち、違います。ごほごほ！」

愛「この物証は匂う！　よし、金にあかせてコローネに犯人を追わせる。ほーれ、ほねっこ５万本食～べて～」
清香「ブルちゃんじゃないの？」
GM：コローネは軽食コーナーにたどりつきました。【杏里は軽食コーナーでプリンを食べていた】。
愛「プリンが怪しい！」
つとむ「そうかあ？」
清香「コロちゃんを泳がせて、おとり捜査しましょう！」
GM：おとりになるのは清香さんですけどね。コローネ情報、【杏里が沙乃に粉かけて撃退されていた】。
清香「痴情のもつれ……沙乃ちゃんが怪しいっ」
沙乃「あたしは年下じゃないったら！　冗談じゃない。コローネを槍で一突き」
GM：コローネは死にました。ついでにヒント【売店からヘリウムガスのボンベが消失】。
つとむ「きっと、声を変えて杏里に接近したんだ」

この作品では
実際に動物を傷つけたり、
虐待していません。

■第７ラウンド

沖田「係員にヒントを聞く」
GM：身も蓋もないですね。なんでも最近【富士急ハイランダー】が出るそうです。
血走「ハイランダーというと、相手の首を切り落とすまで戦いつづける悪魔の剣士……剣士？」
沖田「……」
愛「喫茶コーナーのプリンをブルに食べさせる」
GM：ブルは死にました。
愛「やっぱり毒入り！　怪しすぎ」
沙乃「その前に飼い犬の心配しなさいよ」
GM：ファンタジーというより、トンデモになってきました。

（以下同文）

■第８～11ラウンド（かなりハショる）

血走「愛くんを隠し撮りしつつ、富士急ハイランダーを捜索」
GM「その結果、ハイランダーの人物像が浮かび上がってきました。【まだらのヒモ】」
血走「ハ？」
清香「きっと杏里のヒモのことね！」
GM：なるほど。そのヒモは……（ダイスで決定）……ニキでした。

つとむ「なにぃっ！　ではニキとデートだ」
GM：つとむはまだらになりました。
つとむ「伝染るのか！」
愛「そろそろ使うぜ。『謎はすべて解けた。犯人は私だ！』（投稿者：むらさめ）。メデタイ！　というわけで、いいからだまってプリンを食え！」
GM：よくわかりませんがこの場にいる人はみんな食べました。個々に判定した結果、全員リタイア。
愛「じゃあこの中に犯人は居ないっ？　がくっ」
GM「僕一人で喋っててもしょうがないので、全員復活です」
沙乃「切腹してお腹からヒントを」
GM：また？　では【黒いねずみの耳】が出てきました。
沙乃「ネズミーマウス？」
愛「金にあかせて遺体を引き取る、で遺体を二人羽織りしてニキに聞き込み」
GM：お、重要ヒントです。【凶器のビームサーベルは実は菊一文字だった】。どうやらニキは濡れ衣で、真犯人が他にいる模様ですね。
つとむ「てことはもう一人しか……」
沖田「違うんです、違うんです～」
血走「動揺する鈴音くんの写真を激写」
GM：なぜか【ブルマをはいたリュウ・ホセイ】が写っていました。
血走「リュウ・ホセイ？」

■最終ラウンド

沙乃「菊一文字の『一番目立つスイッチを押す』（投稿者：tanishi）」
GM：ブゥ～ン。ビームサーベルに【モザイク】がかかりました。
沙乃「きゃあっ、い、いかがわしい」
愛「もう隠し立ては出来んな。心臓を押さえながら、やっぱり貴様が犯人かぁーと、鬼気迫る形相でそーじに迫る」
沖田「ひぃッ」
GM：【犯人は着ぐるみを着ていた】。沖田のたもとからリュウ・ホセイの着ぐるみがこぼれ落ちました。
沖田「うう、かくなる上は『自首する』（投稿者：むらさめ）。鼎さん、わたしがやりました～」
GM：判定……鼎さんは「うん、キミが犯人だ。間違いない」と言ってます。ではこのラウンドでゲーム終了です。よかったですね。
清香「ちょ、ちょっと待って。自分が犯人でも勝利できるの？」
愛「なんてうろんな。ま、あたしは同じチームだからいいけど」
つとむ「くっ。同ラウンド中なら逆転可能なはず。ヒントを引く超能力！」
GM：この際だから承認。最後のヒントをどうぞ。
つとむ「【杏里の被ってるヘルメットはコミケで買ったもの】？　杏里がコミケに？」
愛「行きそうなのは血走」
血走「そんな、愛くん！」
GM：杏里と思った死体は、よく見たら血走でした。「ボンジュール！　ボクってライブ？」と手のひらを太陽にすかしながら杏里が現れました。
血走「なんでだ！　うわぁぁ～」
清香「まあ、無事発売できるみたいだから、いっか」
鼎「一応約束だから、優勝チームのどちらかに次回作に出演してもらおう」
愛「じゃあ、生き残った方が主人公な」
沖田「えー、自首までしたのに」
愛「ふっふっふ、キャラクタービジネスの舞台裏はこんなもんよ。くらえブルマー衝撃波！」
沖田「つばめ返し！」
GM：判定……沖田の勝ち。サフィズムに登場するのは沖田に決定です。
沖田「やったぁ！」
愛「天然理心流なのにつばめ返し……沖田……レイプマンつながり？　ガクッ」
つとむ「わからんわからん」

■次回ファンタジーライアー

レイチェル「本日はお日がらもよろしく、皆さんには殺し合いをしてもらいまーす」
絶海の孤島に閉じこめられたライアーキャラたちに降りかかる過酷な使命。１時間ごとに爆発する死の首輪。最後に生き残るのは誰だ？

【目的】バトルロワイやる
【舞台】無人島（瀬戸内あたり）

ファンタジーライアーは作品世界を超越したＴＲＰＧチックなゲームです。応援するキャラの行動を考えて、他のチームを出し抜き、見事勝利へと導いてください。ライアースタッフが実際に各キャラになりかわってプレイします。応援チームが勝つと気分がいいうえに、運が良ければ賞品が当たります。

■ルール

１チームを選んで、彼らにとらせる「行動」を一つだけ送ってください。ゲーム中使用されるのは、各キャラの基本行動と、皆さんに送っていただいた行動だけです。より多くの応援者がついたキャラが有利です！

■「行動」の書き方

「行動」はスタッフが一息で言える文量で。同じチーム内での行動の貸し借りはＯＫとします。行動のイラスト化なども歓迎。行動内容をGMが「ムリっぽい？」と判断した場合は成功判定（下表参照）。その他の行動は基本的に成功です。

《むちゃな行動判定表》
【１Ｄ６】
１：成功！　奇跡だ！
２～５：失敗。一定時間行動不能！
６：大失敗！　本人と他チームの１人を巻き込んで行動不能に！　迷惑だ！

■賞品

目的達成したチームに応募の方から抽選でお一人に豪華（かもしれない）賞品をお送りします。また各チームごとに、結果的に一番役に立った（あるいは面白かった）行動を提案してくれた人にも賞品をお送りします。参加人数の少なさそうなチームが狙い目。

■前回の当選者発表

●優勝『ぶるまー２０００テレカ＆同人誌２冊セット』
Ａチーム　犯人はあたしだ！【むらさめ】

●特別賞『ぶるまー２０００テレカ』

常葉愛	ブルマー口寄せ【エラリィ】
沖田鈴音	メガネを下さい【夢十夜】
血走航	抱きつく【大木大】
葛西つとむ	こんな事もあろうかと【Ｊｒ.】
那覇清香	なしよ。
原田沙乃	ぱんつ２種類【クソムシ】

今回の登場キャラクター

生き残りを賭け、戦いに挑むのは以下の８人。

【A】殺らねば犯られーズ

「杏里・アンリエット」 サフィズムの舷窓
　基本行動：ボクを信じて／おフロタイム／バカはバカなりに

「牧野つばさ」 ちょ〜イタ
　基本行動：ＥＳＰバリア／正義のもとに／拉致られる

【B】わんわんズ

「近藤勇子」 行殺新選組
　基本行動：マゾる／虎鉄／禁断の秘技（ゲンコツ使用）

「ブル」 ぶるまー2000
　基本行動：噛みつく／ＩＱ50000／ブルマー星人

【C】やくいっせんまんぱわーず

「キッス・キリアンガヤ」 ぶるまー2000
　基本行動：アフリカ投げナイフ／ブルマー呪術／道に迷う

「憲重」 ちょ〜イタ
　基本行動：柔道ぱわー／ほのぼのレイプ／頭部パーツ分離

【D】パツキンズ

「カモミール・芹沢」 行殺新選組
　基本行動：カモちゃん砲／Ｈしよー／鴨川のヌシ

「コー」 サフィズムの舷窓
　基本行動：天使のほほえみ／どばるだん／悪魔的ニヤリ

※応募は郵便ハガキ、封書、Ｅメールで。送り先は下記のとおり。

［ハガキ］〒162-0067　新宿区富久町16-9 御苑フラワーマンション305　ライアーソフトＦＣ投稿係

［e-mail］ webmaster@liar.co.jp

メールの件名（subject）は **「ＦＣ投稿：ファンタジーライアー」** でお願いします。

【締切は７月１３日必着！】

※参加はＦＣ会員の方で、一人１通のみ有効。
※ゲーム内のルールは心の準備なく変更する場合があります。
※本ゲームへのマジな質問はご遠慮ください。

キリトリセン　　　　キリトリセン

FANTASY LIAR 参加用紙（コピーしてお使いください）

①選択チーム（応援するキャラにマルをつけてください）
　A.「杏里・アンリエット ＆ 牧野つばさ」
　B.「近藤勇子 ＆ ブル」
　C.「キッス・キリアンガヤ ＆ 憲重」
　D.「カモミール・芹沢 ＆ コー」

②行動欄

③次回登場希望キャラ：

⑦その他・イラストスペース

④会員番号：　**⑤氏名：**　**⑥P.N：**

光あるところに闇は生じる。これは逃れることのできない自然の摂理というものだ。「ちょ〜イタ」「行殺☆新選組」「ぶるまー２０００」と輝かしい経歴を残してきた諸君の愛するライアーソフトにも、当然、けして光の射さぬ暗部が存在するのだ。

今、その地の底を、永きにわたって閉ざされ続けたヴェールを切り払って、明らかにしよう。絶望の中であえぐだけの者達に、今一度、陽の光を投げかけよう。

甦るがいい！　辺土の深きで呪詛の声をあげ続ける、ボツ企画達よ！

案の定、内部からの突き上げの厳しいこのコーナー。第１回会報発行以来、コーナー担当が他の人と話す機会があると、あからさまに警戒されてちょっとブルーです。前回から今回までのあいだで、ライアーソフト内で企画会議の類は行われておらず、すでにあるストックの中から没企画を探してこなければならないとわかった瞬間、スタッフ全員が目に警戒色を浮かべていました。誰しも、自分の過去の汚点を白日の下にさらしたくはないようです。気持ちはわかる、でもね、今回もこのコーナーはページが確保してあるのです。ふっふっふ。

まずは投稿のご紹介から。厳しいツッコミなんて来やしませんが、あなたの考えたボツ企画の投稿はありました。

タイトル：『美少年調教〜モザイク対策バッチリ〜』

発案者：ジャウストさん
体裁：便箋６枚手書き
概要：
女性客開拓を主眼においた、美少年調教もの。モザイク不要の１８禁ゲームを目指し、挿入などの直接的なセックス描写より、コスプレやフェティシズムに主眼を置く。
女子高の女教師が、隣の男子高から男の子をかっさらってきて、自宅、教室、体育館で調教するというストーリー。

名乗りをあげた勇者に敬意を表して、チェックを入れさせてもらいます。ツッコミどころは満載。解説はライアーソフトの重鎮（１１０ｋｇ）、高尾登山さん。
高尾「まずは……、ワープロを使おう」
そうですね。手書きに誠意を見いだす時代でも場所でもないですし。それに、ワープロやパソコンはけっこう、考え直せる時間、多いですからね。
高尾「うん、思いとどまったかもしれない」
では、コンセプトの方から。
高尾「そだね。まず、女性対象と言ってるけど、どういう女性を対象にしているのかはっきりしない。本当に受けるか受けないか、という以前に企画に説得力が足りない」
ボーイズゲー（女性向けやおいゲーの総称）も売れたって話を聞きませんしね。女性ユーザーを１８禁に取り込むには、売場とかいろいろ問題ありますね。
高尾「あの売場の雰囲気に女性が入っていくのは勇気いりそうだね。あと、女性ユーザーを狙うと言う割には、美少女ゲームの調教ものと変わりがなく、即物的」
女性ユーザーが性別を変えただけの、男性ユーザーと同じものを欲しがっているとは限りませんからね。
高尾「それから、モザイクのないゲーム、コスプレとフェティシズムを押すなら、システムやゲームそのものにちゃんと取り込む方がいいよ。この企画には、そういう絵を描く、という方法以外は示されていないようだけど」
調教メニューの中にあるだけじゃ、主眼においた甲斐がないですからね。
さて、ジャウスト君、けっこうな被弾数だがいかがでしたか？　コーナーの主旨に則って、軽くではあるが、突っ込ませてもらいました。ボツ企画募集に応じた君の心意気は買う。この投稿はライアーのミキサー付シュレッダー『メリーさん３号』においしく食べてもらいます。

さて、こっからはいよいよライアー謹製ボツ企画。今回はなんと二本立てで、こちら。同じ企画会議に提出され、ともにボツったと記録されています。

タイトル：『イービルアイ』

発案者：高尾Ｔ山
概要：
中間管理職の悪魔に見込まれた主人公は女の子に言うことをきかせられるイービルアイという能力をえる。その能力を使って、町中のあちこちにいる女性キャラにイタズラをする。抜きゲーを目指して、Ｈシーンの量とバリエーションを強化する。

タイトル：『多重人格者による正統的あるいはアブノーマルなデート志向IIturboX 2ndREMIXver.RT』

発案者：Ｍ月たたら
概要：
頭の中に複数の人格を抱える主人公が、その人格達の出番を調整しつつ、ヒロインと親密な関係になることを目指す。

では、企画提出者に解説してもらいましょう。
Ｔ山「解説……、ヤなコーナーだな」
Ｍ月「でしょ？」
いいから、解説する。
Ｍ月「練り込み不足でした。実際、人格がどういう風に入れ替わるのか、それによって展開がどう変わるのかを、ちゃんとシステムに盛り込んで示せなかった。結局、コンセプトだけで勝ちをとれるほどのネタでもなかったので、面白くなりそうでは残れなかったかな？」
はい、次。
Ｔ山「こっちはあれだ。ちょ〜イタとあまり違いがなかったんだ。正直、ちょ〜イタでやり残したと思えるものが多すぎて、あの時点ではほとんど同じコンセプトしか思いつかなかった。でも同じことやってもつまんないしね」
確かに、この企画が提出されたのは、ちょ〜イタの次の作品を決める会議でしたね。
Ｍ月「そう。勝者はご存知、行殺。企画書はＡ４一枚」
そんなもんでしょ。
Ｍ月「『多重〜』の方は、ちょ〜イタでやったことからシステムとか、あまり変更せずに仕上げようって思惑があった」
Ｔ山「確かに、そういう考え方もあるよ。でも、変化があまり見えてこないのは、ダメだよ」
うむうむ、反省して精進して、次の企画会議に臨んでください。
さて、今回は蔵出しボツ企画でしたが、次号では必ずやとれたてピチピチのボツ企画をお届けしましょう。あ、みんなが向こうでヤな顔してる。投稿も引き続き募集中。勇気あるボツ企画から、今まで取り上げた企画への新たな切り口のツッコミなど、お気軽にお便りお寄せください。宛先は奥付参照、「ＦＣ・没企画」まで。
それでは、皆さん、次号も地獄の底で逢いましょう。……コーナーが残ってたらね。

（左）脳内会議中（右）悪魔にそそのかされ中。イラスト：しまさらゆめき（号泣）

「壬生ギシ伝」

発行　とうふ☆はんまー／とうふけーき
ジャンル　行殺新選組／全年齢
版型　B5／60P
入手方法　イベントにて販売中

▼薩摩や土佐のキンノーがやたらと出てくる、世にも珍しい行殺本。幕末剣客浪漫譚（言い過ぎ）。

あなたの考えた新選組隊士＆キンノー大集合って感じっすか？　しかしなぜこんなに坂本がカッコいいの？　彼って、とことん悪い人なんじゃないの？　趣味？　あ、そうですか。それにしても、長州勢って影薄いよね。本来なら、仇役の真ん中にいるはずなのに……。ごめんなさい、おもしろくってツッコミがあまあまです。いえーい☆　【睦月たたら】

「DK2」

発行　にしん洞／山岡にしん
ジャンル　行殺新選組／全年齢
版型　B5／48P
入手方法　イベントもしくは通販にて

▼カモちゃんさん好きによる、カモちゃんさん好きのための本に近い内容になっております。結構多彩なゲストも参加してます。

なぜ「沖田（眼鏡っ娘）LOVE」の私にこの本の解説を！？　隅から隅までたくさんの人の愛のこもったカモちゃんで洗脳効果抜群です。ああっ段々カモちゃんに染まっていく気が…。そうだよなーカモちゃん胸大きいし金髪だし甘えん坊だし良いカモ…。ハッ！これは罠？　【しまさらゆめき】

《通販問い合わせ先》〒368-0001　埼玉県秩父市黒谷513-12　松田アパート3号　鈴木方　にしん洞

「空砲（スカ）VOL.2+1」

発行　流星のれん街／さるたつ
ジャンル　B2K・行殺／全年齢
版型　B5／42P
入手方法　ぶるまー2001にて発行

▼行殺新選組とぶるまー2000のギャグ満載の一冊。所持金が尽きたキッスはあゆみの家にご飯をたかりに行く。

こんなイキイキと面白れー本を見せられるのも一種イジメじゃないかと勘ぐりながらサフィズムのコピーはやはり「レイプカッコわるい」にすべきであったと猛省する今日という日に保田さん容の土方はクレヨンしんちゃんのまつざか先生にも似た色気がありよしなが先生ならぬゆーこ先生はM指向にしといて本当によかった　【めてを】

担当より

今回は掲載希望が２冊ありましたので、そちらを紹介させていただき、また、担当の独断により「ぶるまー２００１」でいただいた本の中から「この一冊」を選ばせていただきました。ありがとうございます。

本コーナーは「同人誌紹介」ですが、同人グッズやCD、ドールなどもどんどん紹介していきたいと思います。是非お送りください。

次回は夏のコミケ特集を行う予定です。コミケ新刊に限り、８／１２までデータを受け付けます。よろしくお願いします。

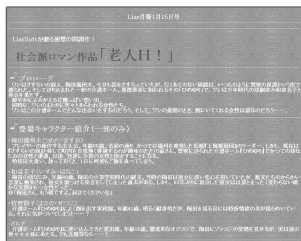
◎掲載要項です。このコーナーで掲載できる同人誌は、ライアー作品をメインで取り扱ったもの（他社作品との合同誌でもOKです）に限らせていただきます。以下のデータを別紙などにお書き添えの上、『FC・同人誌』宛まで、見本誌と一緒に郵送してください（見本誌の返却は出来ません。ご了承ください）。
以下の、①～⑦までの項目をご記入ください。

①本のタイトル　②サークル名／主催者の名前（PN）
③ジャンル（ゲーム名）／18禁or全年齢　④版型／頁数
⑤入手方法（イベント・通販など）　⑥内容（50文字程度）
⑦コメント（弊社スタッフが感想などを書きます。誰の感想が欲しいか希望が　あれば書いてください）

次号〆切は７／１３（金曜・必着）です。お待ちしておりまーす。

ここはインターネット環境にない会員の皆様へ、ライアーソフトホームページを紹介する…と同時にインターネット環境にある人には、ライアーHPを「10倍楽しむ」ための情報をこっそり提供するコーナーです。……と前回と同じ書き出しをしてみましたが、今回、サフィズムも発売し、次回作は未公開ということで、トピックスがありません。なのでライアーのホームページ全体を（裏話を交え）紹介します。

充実の(?)コンテンツ　内容の一部を紹介

自分で「充実」とか言ってりゃ世話ないですね。それはともかく。ホームページは会社の顔。よってライアーのホームページも会社の性格を示すようなコンテンツが目白押しです。まずはこちら。

ホームページと言えば最新情報。ライアーの最新作を何処よりも早くリリース……と見せかけて、これは架空のゲーム紹介コーナー。ここで紹介されたゲームはいくら待っても発売されません。というかこんなゲーム誰も待ってない？
　このコーナー、更新当初は雑誌様から問い合わせが来たり、ユーザー様からお叱りをいただいたり、となかなか好評（？）だったのですが。あんまり更新しないんで問い合わせなくなっちゃいました。ネタはいっぱいあるんだけどなあ。今後本誌の「没企画列伝」とパイの奪い合いをする予定です。

次はこちら。

じゃーん。オリジナル壁紙ダウンロードコーナーです。このコーナーでは、歴代ライアー作品の原画家さんによる、オリジナルの書き下ろし壁紙カレンダーが毎月ダウンロードできます。もちろん無料。6月は最新作「ラブ・ネゴシエイター」の壁紙です。

続いての紹介はこちら。

インターネットと言えば掲示板。反対意見はさておき、ライアーのホームページにも掲示板はあります。中でも人気が上の「キャラクターアイコン掲示板」。文字通り、各ゲームのキャラクターアイコンが使用できる掲示板です。現在設置されているのは「行殺」と「サフィズム」専用のもの。基本的に掲示板を作るかどうかはユーザーさんの盛り上がり次第なので、要望が強い作品から優先することになります。メールなどでいっぱい要望すれば、新しく掲示板を作ることも可能かも。

サフィトト結果発表

1位	天京院鼎	1220票
2位	ソヨン	1217票
3位	杏里	900票
4位	アンシャーリー	710票

最終結果は上のようになりました。上位の顔ぶれは予想通りでしょうか？　しいて言えば、杏里の追い上げを予測できたかどうかがポイント。皆様から送られてきたトトの結果は……パーフェクト的中はゼロ！　1・2位を当てた方は5人いましたが、やはり杏里の3位を予想できた人は誰もいませんでした。次点として、3位アンシャーリーと予想したPN．大木大さんに準パーフェクト賞として、スタッフサイン入りやくたいもないグッズをお送りします。返品は不可ですので、バリバリ使用してください。使用？

新作情報予告！

ここを読んでくれている人だけに特ダネ！　最新作「ラブ・ネゴシエイター」の情報が6月15日からネット上でスタートします。同時に会員専用ページでは制作裏話もスタート。どちらも合わせてチェックしてくださいね！

会員専用ページへアクセス!
http:/www.liar.co.jp/cgi-bin/gate.cgi
閲覧にはＩＤとパスワードが必要です。ＩＤは「member」、パスワードは「uso800」。会員じゃない人には内緒だよ。

古来、マンガ家とソフトハウスには全国津々浦々より、様々な食物が届けられる云う…**※社会鍋の意味を知っている人は、深く考えないこと。**

材料

【世界三大珍味／チョコ／饅頭／羊羹／ゴーヤードリンク／宇宙食／軍用レーション／多摩モノレールもなか／等々】

いきなり２０面体ダイス

【調理法決定表】

０１　生で喰う
０２　煮る
０３　焼く
０４　揚げる
０５　もんじゃ
～
１９　もんじゃ
２０　天京院

天野佑一「じゃあ、振るっす」
再三名前をまちがわれるのでＰＮを変えた天野“佑一”。「タダ飯」「材料は半分山分け」という言葉に誘惑されたはいいが前回の記事は読んだのか？

やんばる「二は煮るのニッ！」
鍋である。２回目にしてもんじゃ以外の調理法が出る。周囲の「帰っていいですか？」という空気を無視しつつ、土鍋を用意するやんばる。
しまさら「に、匂いが……」
またもやゴーヤ汁「ちゅら」700mlを注ぎ、ダシ等で下味をととのえる。誰も正視できない。それが基本調味料と混ざり、加熱されて発する臭気はすでに尋常ではない。しかも腐った沼のようなイヤな緑色。鍋に向かうやんばるも一瞬気が遠くなる。それでも白菜や豚肉など鍋の材料っぽい品を次々と投下すると、体裁だけは整ってきた。
犬太郎「匂い以外は普通の鍋に見えますが」
そんな感傷をぶち壊し、無情に放り込まれるチョコ。宇宙食、羊羹、饅頭。仕上げにココア。
やんばる「甘い！　甘するぎ！」

初回でも触れたが、ココアの支配力は圧倒的だ。瞬時に全ての材料がココア色に染められる。調理しながら独りヘコむやんばる。気力を振り絞り、せめてもの償いにカップヌードル・カレー味を追加して鍋にフタをする。

～１０分後～

やんばる「できたニッ！」
フタの隙間から吹き出す茶色い泡に、みんなの顔がみるみる暗くなる。でもこの世に生まれてきちゃったからには食べないと。材料くれた人にも申し訳ないし。とうに鍋にする段階で申し訳ない気もするけどね。
めてお「オ、オープンするニッ！」
フタの向こうには地獄が広がっていた。

一同（こ、怖い……でも目をそらすと殺される……っ）
硬直するスタッフ。
たたら「この調理法決めたのタレよ。タレなのよ？」
天野「すいません」
全員「寿命縮むわ」と思いつつ、企画物の宿命として箸をつけはじめる。
一同「………………」
天野「……す、すいません」
前回なんとか食すに耐えたのは、水分が飛んで、少量ずつ取る食べ方のおかげと思い知らされた。ゴーヤとココア、その他甘味だらけの煮込み汁。それをたっぷり吸った宇宙食の桃、モツ、白菜……なんとか一膳ずつ口に入れ、半分残った中身は明日以降の仕事のために生ゴミに。

やんばる「で、では第２ラウンドっ」
またもやビールでインターバル。やんばるのナイスな戦略で危険材料（ていうか甘味）は第１ラウンドに集めていたのだ。やおら元気を回復した我々は第２ラウンドへ。さらに味噌ベースの鍋にして味を落ち着かせる。いよいよ世界３大珍味鍋。
しまさら「キャビアうまっ」
犬太郎「フォアグラうまっ」
天野「トリュフ（バター）も美味いっす」
たたら「別にフツーだよ」
初めて口にする本物の三大珍味。天国のような一時。幸せボケしないうちに、やんばる調理開始。唐辛子やニンニクで味をととのえ、残る半分の三大珍味を投入。

～１０分後～

登山「おいしい。ほふほふ」
犬太郎「普通の鍋としてもいけてる。ほふほふ」
実は空腹だったライアーメン。あっと言う間に具はなくなる。空いた鍋にどんべえを放り込むと、それもすぐさま消える。爽やかな満足感とねじれた胃を押さえながら、ライアーメンは散り散りに去った。次の戦いはまた３ヶ月後にやってくる。戦えライアーメン、ココアはもう入れるなライアーメン。

責任持って調理します。材料提供大歓迎！

お送りいただいた食材は、半分を各自で分配し、残りを社会鍋の材料とさせていただく。三大珍味を征服した我々の次なる希望は「激辛系」。無論、手近な材料で結構。皆の食材提供を待つ。

街の巨匠に感謝

【フォアグラ＆キャビア】お花見予算で便乗購入／【トリュフ（バター）】メテオがついでに購入／【パイナップルチョコサンド】沖縄みやげ／【帝国ホテルチョコ】桜瑞先生からばれんたいんチョコ☆／【栗鹿の子羊羹】中村哲也先生の信州みやげ／【お好み焼きスナック】ロックンバナナ音声収録現場の差入れ？／【ゴーヤジュース「ちゅら」】キムンさん／【宇宙食ピーチ】【銘菓「水戸の梅」】【ブラウニーケーキ】【軍用レーション（ココア、ハム＆ポテト他）】【水戸納豆スナック】“ぶる１”にて差し入れ／【多摩モノレールもなか】とうふけーきさん／【カップヌードルカレー味】【どんべえ】ＵＮＩＴ様
―――ご提供ありがとうございました。

殿堂入り

ココア／宇宙食

※ライアーは食べ物を大切にしなさい。

◎ゲームソフト

『ちょ〜イタ　〜素晴らしき超能力人生〜』

『ちょ〜能力』で『イタずら』だから『ちょ〜イタ』

交通事故の後遺症で都合良く超能力に目覚めた主人公。ここぞとばかりにガールフレンドをデートに誘い、エッチなイタズラ三昧。

しかしデートへ出かけた先で、若い女の子を狙った連続暴行事件に巻き込まれてしまう。

正義感に燃える超能力少女やアブナイ女刑事も登場して、事態はなにやら大事に……？

１９９９年７月発売　通販価格　６２４０円

『行殺新選組』

ライアーソフト第２弾は『人斬り美少女アドベンチャー』！

舞台は幕末の京都。幕府転覆を目指し跳梁跋扈する悪のキンノーに対抗すべく、敢然と立ち上がった『新選組』！

その新選組に入隊したばかりの主人公は、美少女隊士に囲まれながら、悪を斬り、また悪を斬り、たまには息抜きで温泉にも行ったりしつつ、日夜奮闘を続ける。

無事『池田屋事件』をくぐりぬけることが出来るか？　想いはヒロインへと届くのか？

２０００年４月発売　通販価格　７０４０円

『ぶるまー２０００』

ライアーソフトが放つ第３弾は『ケツゲー』！

すべての発端は、月で発見されたブルマにあった。

偶然から、『神のブルマ』を巡る争いに巻きこまれ、その所有者となった常葉愛。その日から、彼女の平凡な日々は終わりを告げた。

次々とあらわれる敵に、ブルマの力を使って対抗する愛。戦いは激しさを増し、愛はおおいなる意志がその根底に流れていることに気づく。その意思とは、そして愛の身体に隠された秘密とは？

２０００年１０月発売　通販価格７０４０円

NEW

ライアーソフト第４弾

『サフィズムの舷窓』

耽美推理アドベンチャー

世界最大の豪華客船にして、各国ＶＩＰのお嬢様ばかりを乗せた学園船、Ｈ．Ｂ．ポーラースターで楽しい日々を送っていた、年下好きのレズビアン杏里・アンリエット。平和な学園で突如発生したレイプ事件。学園側に犯人と決めつけられた杏里は、３週間以内に真犯人を発見できなければ、船を降りねばならない。

親友の大天才「天京院 鼎」の協力を得て、杏里は事件究明へと乗り出した。

２００１年５月発売　通販価格　７０００円

※こちらの製品には、只今通販特典として、Ｈ．Ｂ．ポーラースターを舞台にしたボードゲーム「サフィズムの船窓」がもれなく付いてきます。

◎グッズ続報！

※ライアーソフト、「とらのあな」とグッズ提携

上を見て、「またライアーネタか？」と思ったアナタ、実話なんです。あの同人誌でお馴染み「とらのあな」と、ライアーソフトが強力タッグ！　まずは「行殺新選組」グッズをメインに、様々なグッズを商品化していきます。

気になる予定ラインナップは？

◎扇子（カモちゃん仕様）　◎湯飲み　◎テレホンカード　◎クリアファイル　◎ストラップ　◎その他

発売は今夏を予定。詳しい情報は弊社ホームページ、会報次号（第３号）、またはとらのあな様ホームページ（**http://www.toranoana.co.jp/**）をご覧ください。

◎通信販売について

郵便振替、銀行振込、現金書留がご利用いただけます。

①郵便振替の場合

００１４０－１－６００１８４

加入者名　㈱ビジネスパートナー

※通信欄に希望商品名・配達希望曜日／時間をお書きください。氏名・住所・ＴＥＬも記入欄に必ずお書きください。

②銀行振込の場合

富士銀行　新宿支店　普通口座５４３１１８１

加入者名　㈱ビジネスパートナー

※入金後、控えをＦＡＸまたは郵送で弊社までお送りださい。その際、住所・氏名・ＴＥＬ・ご希望の商品名・ご希望の配達曜日／時間をお書き添えください。

【控えの送り先】

（ＦＡＸ）０３－５３６３－５３１８

（郵送）〒162-0067　東京都新宿区富久町 16-9

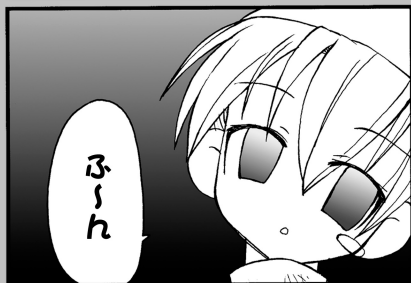
御苑フラワーマンション 305 号室

Ｌｉａｒ－ｓｏｆｔ『通販』係

③現金書留の場合

※上記の住所まで、書留で代金をお送りください。封筒内に氏名・住所・ＴＥＬ・ご希望の商品名、ご希望の配達曜日／時間をお書き添えください。

ゲームソフトは、宅急便の着払いでお送りします。受け取り時に送料をお支払いください。

うそじゃない　仏さんじょ

今月のお引っ越し

『ジャストフィットマイホーム』
byしまさら

《お便りの宛先》

〒162-0067　東京都新宿区富久町 16-9
御苑フラワーマンション 305号
TEL.03-5363-5317　FAX.03-5363-5318
e-mail webmaster@liar.co.jp

各投稿には『ＦＣ投稿・●●係』と
コーナー名を明記してください。

ライアーソフトファンクラブ会報
『月刊うそ。』第2号
年4回季刊発行　2001年5月25日発行
発行：(株)ビジネスパートナー　ライアーソフト
編集：山原久稲
デザインサポート：しまさらゆめき
表紙・4コマ：仏さんじょ
本文カット：桜瑞
印刷：(有)あかつき印刷

次回（8月下旬発行予定）の『月刊うそ。』はッ!?

- ラブ・ネゴシエイター情報花盛りッ！
- 略称を巡って大バトル！　平仮名表記は切腹よッ!?
- 「ネゴる」が２００１年流行語大賞ノミネートッ!?
- ＵＮＩＴさんライアーを語るッ！「あいつらは嘘付きダ」しょんなぁ〜。
- ＦＦに負けるな！　ライアー第１２弾まで発表ッ!?
- ページを巡って大乱闘！　各コーナー争い激化ッ！そして谷底へ〜
- ファンタジーライアーで死者続出ッ！「次は社会鍋と別の日に……」
- 夏コミ会場で何かが起こるッ！　え、限定？
- プレイディアＶなんか実在しない。なんでこれだけ断定なのさ？
- 小説とかグッズとかファンブックとかも出るらしいッ!?
- 社員旅行（下呂温泉）はいつですかッ!?　せめて湯河原でも……。
- ＳＴＯＰ・ザ・増え続けるページ数ッ！　このままだと１００号は４１２Ｐですね。
- ケーキの食い過ぎに要注意ッ!?
- しまさらゆめきのお引っ越しは終わるのかッ!?
- 遊べないおまけを付けるのはもうやめようッ！　スミマセン。